

## ARGUMENT

Comment le travail d'écriture se joue-t-il de nous et comment nous jouons-nous de l'écriture pour élaborer notre objet de recherche ?

Le travail du doctorant s'origine dans l'adresse à un autre à qui l'on écrit. L'écriture est un processus créatif et mouvant, qui va ainsi de l'écrivain au lecteur. Tout comme le jeu, elle convoque autant le fond, ce qu'on aimerait dire, que la forme, la façon dont on le dit. Le lecteur interprète ce qu'il lit, avec sa subjectivité ; aussi introduit-il du jeu dans son rapport à l'écriture.

Notre groupe de doctorants FMR est né du désir d'aborder l'articulation entre recherche, jeu et écriture, depuis nos singularités et le complémentarisme de nos disciplines : histoire de l'art, littérature, études anglophones, psychologie clinique. Notre journée d'étude donnera à entendre cette polyphonie, pour présenter nos travaux chemin faisant : jeu méthodologique d'écriture, jeu de construction par le travail de pensée, jeu de figurabilité d'un objet de recherche qui n'est pas choisi au hasard.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

**Bellini, A.** (2020). *Écrire en dessinant : quand la langue cherche son autre*.

Skira.

**Calvet L.-J.** (2011). *Histoire de l'écriture*. Fayard/Pluriel.

**De Kernier, N.** (2023). *Le projet de vie*. Que sais-je.

**Devereux, G.** (1967). *De l'angoisse à la méthode dans les sciences du comportement*. Flammarion.

**Feldman, M.** (2022). *Cheminement de chercheur : analyse de ses contre-transferts pour une clinique du « ré-cœurement » : À propos des ex-enfants réunionnais exilés vers la métropole entre 1962 et 1984*. La psychiatrie de l'enfant, 65, 77-95

**Ferro, A.** (2009). *Le jeu*. Dans : A. Ferro, *L'enfant et le psychanalyste* (pp.99-132). Érès.

**Monneyron, F., Thomas, J.** (2019). *Mythes et littérature*, PUF.

**Winnicott, D. W.** (1971). *Jeu et réalité : l'espace potentiel*. Gallimard.

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

AMPHITHÉÂTRE MAX WEBER

SEP  
20 24

..... JOURNÉE D'ÉTUDE .....

# JEUX D'ÉCRITURE

TRAVAUX CROISÉS DE DOCTORANTS  
CHEMIN FAISANT

Université  
Paris Nanterre

École doctorale  
Lettres, langues,  
spectacles

École doctorale  
Connaissance, langage,  
modélisation

École doctorale  
Espaces, Temps,  
Cultures

cslf  
Centre de sciences en  
littérature  
en langue  
française

CREA CREA • EA 370  
Centre de recherches  
anglophones

Clipsyd  
CLinique PSYchanalyse et Développement

UAR UNITÉ DE RECHERCHE  
Histoire des arts et  
des représentations



inscription gratuite : [jeuxdecriture.fmr@gmail.com](mailto:jeuxdecriture.fmr@gmail.com)

# PROGRAMME

## 9h : Accueil du public et café

**9h30** : Présentation du groupe FMR (Formuler Ma Recherche)  
- Introduction de la journée

Modérateur de la matinée: **VINCENT LAISNEY**, MCF  
Littérature, CSLF

## 9h40 : Premier dialogue

**AUDREY LECOCQ**, doctorante, psychologie clinique, CLIPSYD  
- A2P & **GENEVIEVE MOULARD**, doctorante, études  
anglophones - CREA : *Je rêve, Je chemine, Je rédige : le défi  
de l'écriture face à notre objet de recherche*

## 10h20 : Discussion avec la salle

## 10h50-11h10 : Pause

## 11h10 : Deuxième dialogue

**LAETITIA GRAILLE ARLANDIS**, doctorante, psychologie  
clinique, CLIPSYD - A2P & **GUILLAUME WAVELET**, doctorant,  
psychologie clinique, CLIPSYD - A2P : *Le jeu des écrits reste :  
que donne-t-il à entendre ?*

## 11h50 : Discussion avec la salle

**12h20** : **JULIE LEFEBVRE**, MCF linguistique, MoDyCo : *Notes de  
bas de page de la matinée et écritures de la recherche*

## 12h40 – 14h : Apéritif déjeunatoire

Modératrice de l'après-midi : **HELENE RIAZUELO**,  
Pr. psychopathologie psychanalytique, CLIPSYD - A2P

## 14h : Troisième dialogue

**BENJAMIN GARNIER-JACQUINOT**, doctorant, littérature, CSLF  
& **SIMON GRAINVILLE**, doctorant, histoire de l'art, HAR :  
*Inventer sa voie : écritures adolescentes chez Pierre Louÿs et  
RAMM:ΣLL:ZΣΣ*

## 14h40 : Discussion avec la salle

## 15h10 : Envoi

**SERENA MASSIMO**, Dr. sciences philosophiques et sociales,  
Université de Ferrare : *Être joués par une écriture en chemin.  
Les avantages heuristiques d'une écriture scientifique  
vivante*

## 15h30 : Discussion avec la salle

## 15h50-16h10 : Pause

**16h10** : Table ronde groupe FMR : *"Découvrir" son objet de  
recherche : une dimension personnelle ?*

**16h40** : **MARION FELDMAN**, Pr. psychopathologie  
psychanalytique, CLIPSYD - A2P : *Le contre-transfert dans la  
recherche*

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Groupe FMR – Formuler Ma Recherche** : B. Garnier-Jacquinet,  
L. Graille Arlandis, S. Grainville, A. Lecocq, G. Moulard, G. Wavelet.